

家庭是人生第一所学校,帮助孩子扣好人生第一粒扣子

“科幻对我而言就像一杯咖啡,初入口时它略显苦涩,继而又甘。香甜是我们继续追寻的动力,苦涩则提醒着我们不要沉溺在幻想之中。这是一种充满热情又不失清醒的状态,如此,我们才能紧随作者的脚步探索人类的未来。”来自成都市树德实验中学弘毅校区的周楷竣同学在沙龙中分享了自己对“科幻”的独特感受。

10月22日,由2023成都世界科幻大会组委会主办,成都文化产权交易所、成都市科幻协会承办,《读者报·品格少年》/《少年见个面》Ponycub国际青少年俱乐部、青岛出版社协办的主题沙龙在成都科幻馆木星厅举行,活动由科幻对谈和主题拍卖组成,现场观众与嘉宾零距离对话,分享自己与科幻的故事。



脑洞大开 畅想未来

——记一场趣味科幻对谈和主题拍卖活动

■ 本报记者 马晓冰 文/图



科幻对谈活动中,青少年与科幻大咖零距离对话。

互动交流

少年探险家眼中的科幻

“科幻是什么?”对于这样一个简单的问题,我们却一直没有给出统一的标准答案。有人认为它是瑰丽幻想和奇特想象的科学表达;也有人说是基于现在的科学技术,着眼未来的艺术创作。在这场青少年科幻对谈中,现场的嘉宾、观众各抒己见,分享了自己心中“科幻”的样子。

“‘遇见未来’是我对科幻最深刻的理解。”台下的一位“幻迷”高高举起手臂,希望和大家交流她的想法。她表示,第81届世界科幻大会的口号“在成都遇见未来”这一表述,十分贴合自己对“科幻”的理解。每个人的童年或许都有过一个长大后要做科学家的梦想,希望通过学习知识、改进技术,创造更美好的未来。也正是这种向往,使我们与未来世界的“遇见”一直处于“现在进行时”。

科幻是一束光,透过它,我们看到的是未来世界的模样,其中既蕴含着对科学技术的“预见”,也有着人类与未来命运的相逢。“一方面是

反思,一方面是进步。”苏黎世大学博士后、高级讲师 Jessica Imbach (中文名:班颀)指出,“科幻就像一个实验室,我们可以在其中尝试各种新奇的概念,讨论许许多多的可能性。在探讨中,想象与科学紧密相连,技术与文明密不可分,以这样的方式反思当下,推动社会进步。”

一个男孩紧接着分享了他与科幻的最初相遇,诚如班颀老师所说,除了技术带来的震撼,科幻带给人类的影响还有很多。“我从小就接触科幻,童年时,我认识了来自‘光之国’的奥特曼,长大些又遇到了‘漫威宇宙’中的超级英雄,我常和影片中的主角一起经历惊心动魄的冒险,用正义战胜邪恶。”他表示,尽管这些影片在很多人眼里并非严格意义上的科幻作品,却是一把帮助我们打开想象力、激发冒险精神的钥匙,让自己对于外星生命、太空探索、人工智能等科幻元素有了初步了解。

对话大咖

最期待的科幻创作

“那次,我在夏令营的书房里偶

遇了刘慈欣的《三体》,原本对科幻小说毫无兴趣的我,一下子打开了‘异世界’的大门。那个暑假,我读遍了刘慈欣所有的中短篇小说。”成都市树德实验中学弘毅校区学生周楷竣表示,科幻小说在自己的生活中就像吃饭一样不可或缺。

科幻文学是青少年接触科幻的重要途径,近年来,中国本土的科幻作品也深受青少年的喜爱。“我所了解的科幻作品分为‘软科幻’与‘硬科幻’。‘软科幻’的作品里有着天马行空的想象,类似于哆啦A梦带着大雄搭乘时光机穿越时空,但时光机的制造原理或技术支撑我们无从得知。‘软科幻’的特点在于,用丰满的人物形象、巧妙的情节设置,凸显作品的艺术色彩与人文关怀;而‘硬科幻’讲究‘科大于幻’”,它比‘软科幻’更注重科学依据,在现有技术、发明的基础上进行推理与预见,让作品更有现实感。”成都市树德实验中学弘毅校区学生周雨曦说。

科幻作家刘慈欣曾说:“人类历史上最伟大、最美妙的故事,不是由吟诵诗人唱出来的,也不是作家写出来的,而是科学所讲的故事。”因为科学所展现的时空图景并非想象中的虚空,而是与自然规律的共鸣。对此,成都七中初中学校的“小幻迷”肖心艾直言:“任何事物都有其边界、限制,也有其发展变化的规律,比起突破或改变它们,我更希望看到回归于大自然,内外和谐的科幻作品。”

除了小说,影视作品也是科幻的重要表现方式,借助于越来越强大的影片制作技术,荧幕中的画面常常能让人身临其境、信以为真。在现场,许多“幻迷”以电影《星际穿越》为例,讲述了科幻作品令自己着迷的原因。求知欲便是其一,如对电影整体情节都起到了推动作用的“虫洞”(影片中描述的无所不知的三维空间生物在土星附近创造的),它就像一条穿越时空的捷径,

可以弯曲时间与空间,在连接的两端进行能量与信息传输,实现宇宙中远距离的瞬间到达。而“虫洞”其实是一个严肃的科学概念,又名“爱因斯坦-罗森桥”。目前,科学家们还未观察到“虫洞”存在的证据,但随着人类科技的进步,这些概念或有一日会从荧幕走向现实。

不过,班颀老师也指出:“科幻不是科学的宣传工具。”班颀长期致力于研究中国文学与未来学,她认为,科幻是一个极具多元性、开放性的文学类型,作为科幻的受众,我们可以汲取各种各样的养分,学习知识、反思技术抑或是丰富想象。对她而言,从文学作品中感受中国文化的独特魅力正是一件趣味无穷的事。

慈善拍卖

将“奇思妙想”带回家

对话碰撞出思维的火花,青少年们迫不及待地希望将自己的想象变成现实。随着一声象征启动的锤音响起,一场科幻主题的慈善拍卖会拉开了帷幕。

为了这次慈善拍卖会,许多孩子从暑假起就开始着手准备自己的手工作品,他们尝试了许多不同的材料,来诠释自己对“科幻”的理解,并在拍卖会上把作品转化为爱心。主持人阿伏告诉大家:“在这场科幻拍卖会上,每件拍品拍得价的50%将用于支付创作者的材料费;另外的50%则用于购买科幻类书籍,交由四川天府新区慈善基金会小马云关爱基金。”

你也许曾有过这样的经历:准备睡觉时,你已经蜷缩进温暖的被窝,进入了不想动的“待机状态”,可是卧室的灯还没关,伸手去寻摸开关,却总是找不准位置,不得已又专门起身关灯。为了实现睡前最后一分钟的“无痛熄灯”,成都市龙泉驿区第七中学的黄成睿同学设计了一款可充电的“重力灯”。顾名思义,

这款神奇的手持灯是依靠重力操控开关的,将灯垂直放置于桌面时,它就会保持开启状态,为我们照明;熄灯时也只需要轻轻将灯上下旋转,头朝下放置,它会自动熄灭。

黄成睿介绍道:“我设计的重力灯可以有效解决关灯时找不到开关的问题,使用者只需要拿起它,再放下它,灯就会自动关闭,不需要任何多余的开关。在安全方面,我使用的是锂电池,并安装了短路保护板,使用Type-C接口充电,充满电后会自动断电,不会损伤电池。”同时,他还贴心地安装了一个小的蓝牙音箱在灯上,音箱的音量设计得很小,使用者可以听着音乐入眠。

这个极具实用性的限量款小发明受到了许多观众的青睐,大家纷纷加价竞拍,50元底价的重力灯最终以90元的价格成功售出。

除了手工制作的小发明,科幻画也是许多孩子奇思妙想的载体。“在这幅作品中,我想表述的是科技带来生活的日新月异,古语有云‘沧海桑田’,形容世事变化巨大,而科技使这句话成为了现实。100年前雕栏玉砌的皇家宫殿,弹指一挥间已变成高耸入云的摩天大楼。我用‘桥’这一元素将古今的变迁连接在一起,它也是这一切的见证者。”成都市树德中学弘毅分校学生韩佩烜向大家介绍着自己的创作理念。用绘画语言创造性地表达出对人类生活、社会发展、科学技术的遐想与反思,是青少年感受力与想象力最直观的体现。这幅珍贵的科幻画更是大受欢迎,最终以高出起拍价一倍多的价格售出。

琳琅满目的科幻手工艺品、精美的科幻实物模型纷纷在家长和孩子们的热情支持中找到了新的主人。

这些被带回家的“奇思妙想”既饱含着创作者的巧思,也在这次活动承载着重托,承载着对慈善事业的支持,甚至还帮助“小买主”和“小卖家”建立了友谊的桥梁。

■ 张军霞

这一次,我很担心之前的情况再次重现。没想到,女儿却满不在乎地说:“就算老师没看到也没关系啊,我自己知道,我喜欢这些长在树上的星球,这就很好了。”

女儿的这番话,顿时让我心生惭愧。在孩子的眼中,做了自己喜欢的事情,自己知道就足够了。就像林清玄在一篇文章中写过的那样:“在我们舍弃了世俗的追逐和欲望的捆绑,回到最单纯的欢喜,是生命里最有滋味的情境。”很多时候,孩子比成年人更懂得“欢喜”两个字的真谛。向孩子学习,是试着放下世俗的攀比了,只有这样,我们才能品出更多的人生况味。

一路繁花 一程收获

■ 刘云利

女儿上初中了,生物课上学习了很多与植物相关的知识,但对一个从未在泥土中摸爬滚打的孩子来说,亲眼见证一粒种子的成长是极具诱惑力的。

既要满足她的求知欲,又不能耗费她太多精力,该怎么办呢?我突然想到,不如在自家阳台上栽种些香菜吧,既能看,又能吃,不是一举两得吗?

说干就干,我找到一个泡沫箱,在里面装上泥土,栽种的土壤算是有了。我决定让女儿来承担主要任务,目的是培养她的动手能力和观察能力。

女儿决定从网上购买种子。几天后种子到了,她满怀期待地审视着:香菜种子犹如米粒般大小,颜色深黄,外面包裹着一层暗黄色的壳。她胸有成竹地对我说:“爸爸,几天后就是见证奇迹的时刻了,您等着瞧吧!”

她把松软的泥土先刨开一个浅浅的沟壑,然后小心翼翼地把种子撒进去,再把沟壑填平,然后再用水浇灌,像一场“春雨”滋润着大地。

一切准备就绪,接下来,就是等待惊喜的时刻。可是几天后,惊喜却没有如期而至,撒了很多香菜种子,结果仅长出几棵细细的嫩苗,远没有期待的绿意盎然。

问题出在哪儿呢?女儿向我求救。我拿过女儿买的种子反复观察,种子的外壳是暗黄色的,我怀疑她是买到了陈年种子,影响了出芽率。后来,女儿与商家核实,果然如此,由于女儿购买量少,商家竟然给她发了往年的种子。

这一次,她选择到农贸市场里的种子铺购买包装精美的种子。买来的种子果然与上次的不同,颜色同样是淡黄色的,但外壳却呈现亮黄色。女儿又照着上次的栽种流程种植下去,期待着惊喜的发生。

大约6天后,惊喜终于出现了,一丛丛的嫩苗,绿中泛着微黄,破土而出,虽然异常柔软,但生命力盎然向上。唯一感到遗憾的是,由于撒种不均匀,有的地方稀疏,有的地方抱团,但瑕不掩瑜,女儿从劳动中收获了快乐。

几天后,嫩苗越长越高,那些抱团的互相挤压,生长空间受限。我建议她把抱团的嫩苗从中间拔掉一些,以便其他嫩苗舒适生长,但女儿执意不肯,她舍不得自己的劳动成果,结果抱团的根系都很细,有点弱不禁风的样子。

自此以后,女儿便有了一项重要任务,每天趴在泡沫箱上观察,看香菜苗茁壮成长,嗅着香菜脉脉之香,甚是喜爱。只有当妻子做饭需要香菜时,女儿才会万分不舍又小心翼翼地拔下几棵,给妈妈用来做佐料。

当全家人都为女儿的“精耕细作”叫好的时候,意外却发生了,香菜竟得了密虫病,叶子上长满了密密麻麻的虫子,没了往日的嫩绿和生机。女儿伤心极了,问我有什么治疗良策。我告诉她,只能喷洒农药,其他方法效果都不好。但这个办法行不通,居家栽种就是想种出绿色无污染的香菜,而且在室内喷洒农药也会影响空气质量。

女儿眼睁睁地看着香菜一天天被密虫所吞噬却无计可施,眼里时常噙满了泪水。最终在我的劝说下,她依依不舍地拔掉了亲手栽培的香菜。那几天,女儿一直心情不佳,她为香菜的生命而惋惜,也为自己付出的劳动而慨叹。我反问她:“在这次栽种过程中你有收获吗?”她若有所思地点点头,继而说道,“我见证了一粒种子从萌发、破土、成长到繁茂的过程,我也了解了香菜栽培的基本方法。”我接上她的话茬说:“你这次的栽种之旅是非常有意义的,因为沿途风景无限,只要用心努力了,就应该享受过程带给你的充实感。”

尽管女儿的这次栽种经历留有遗憾,但只要善于付出和等待,收获自然会来到她的身边。那以后,女儿成长了很多,她不再经常抱怨老师的絮叨、作业的繁重和妈妈的唠叨,开始学着从自我做起,拾级而上,朝着一路繁花而去。

学习生活中,我们有时往往太过注重结果,以结果论成败,以成败论英雄,却忽视或者回避了过程,而过程所蕴含的价值与哲理同样是弥足珍贵的,哪怕是一点微不足道的收获,也应该珍惜,不是吗?

长在树上的星球

女儿说,她要参加学校举办的绘画大赛,需要认真准备一幅画。于是,她在自己的小书桌上堆满了图画纸、马克笔、彩铅等工具。接连几天,她都会抽空埋头画啊画,还再三声明,没有画完之前,谁也不许看。

等到第5天,女儿终于隆重捧出一幅名为“梦幻星球”的画,请全家人一起欣赏。我看到整张A4纸上画着一棵“顶天立地”的紫色大树,树上又画满了各种奇奇怪怪的图形,穿着宇航员服装的小人,在粗大的树干之间穿行,让画面显得动感十足。

我问女儿:“这是什么树?树上

长的又是什么?”女儿笑着说:“在我的想象中,咱们生活的这个世界全都长在一棵大树上,这棵树上长满了各种各样的星球,不只有地球和月亮,还有蜗牛星球、蚂蚁星球、玫瑰星球……”

我仔细看看,发现真如女儿所说,这些图形看起来令人眼花缭乱,排列却是有一定规律的,而且每一个图形都没有脱离对树的依托,果然像是一棵巨树上长满了不同的星球。我不禁夸女儿有创意,想法很新奇。她听我这么一说,更得意了,又指着画上那一片蓝色的星空问:“妈妈,你知道这里的夜晚是怎么来的吗?”我摇摇头,表示不知道。她

指着右侧一个不太起眼的小宇航员说:“全在他的掌控之下呢!”原来,这一片蓝色的星空,在女儿心目中就是巨大的“魔幻窗帘”。每天晚上,宇航员只要轻轻一拉“窗帘”,就表示“夜幕降临”;到了早上,宇航员再把“窗帘”打开,就意味着整个世界都迎来了阳光明媚的白天。

“原来是这样啊,太好玩了!”我反复把画拿在手里看了又看,有点担忧地问:“你画得这么细腻,在画里藏了这么多新奇有趣的想法,但是这个掌控白天和黑夜的宇航员画得太小了,上面表示夜晚来临的字也太小,如果拿去参加比赛,评审老师可能没有这么仔细,容易忽略你

的创意,这样的话你就不能获奖了。”

我之所以这样说,是因为之前有过这样的经验。有一次,女儿在学校上美术课,老师让大家画一只动物,好多同学都画了一只占满整个画面的动物,女儿偏偏在纸上画了一个超大的房子,然后让所有的房间里都住满了动物,花了整整一节课的时间才完成。后来,老师选了不少画在课堂上展示,却没有注意到女儿画的那张画,她把画拿回家,似乎丝毫没有感受到“被忽略”,倒是我心里暗暗替她委屈:孩子画得真好,实在不应该被冷落!