

探索语文教学的“诗和远方”——成都市龙江路小学“小学古诗词跨学科教学研讨”活动侧记

■ 本报记者 张玥 文/图

近日,成都市龙江路小学举行“小学古诗词跨学科教学研讨”活动。该活动将四川与江苏两省多所学校的名优教师会聚一堂,通过专家讲座、主题报告、说课展课等形式,共“探”跨学科之道,共“研”诗词之美。

专家讲座 澄清跨学科教学的两种误区

自《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》颁布后,各地各校关于跨学科教学的讨论和实践风起云涌,但误区也随之显露。

为解决教师在教学中的疑惑,纠正误区,南京师范大学教授朱爱华在题为《“跨学科教学”的课程研发与课型研讨》专题讲座中,从认识误区和实践误区两方面详细阐述,为广大教师指点迷津。

“跨学科教学从学科跨出,最终必须跨回学科吗?”朱爱华首先抛出了这个发人深省的问题。她进一步阐述:有些人认为,基础教育阶段的语文归根到底是学科教学,所以必须跨回,这是学科主义,体现出对价值目标的理解不明;也有人提出,不必跨回,这是超学科主义,这种观点忘记了跨学科教学背后的整体观念。朱爱华认为,这两种观点,都是典型的认识误区。

事实上,许多人在理解语文学科时,关注的仅仅是语文本身,朱爱华结合自己40余年的语文教学经验,道出了肺腑之言:“语文学科的本质,不在语文学科中,而在人与语文的关系里。”

朱爱华认为,跨学科教学的目的,本质上并不仅仅在于提升学生的学科

素养,而是为了让学生自身能够实现更全面、更完整地成长。因此,“跨回”与否,要看跨学科的目的是否实现,再结合教学的实际需要灵活调整。

在实践层面,误区也同样存在。朱爱华以某校的做法为例:为满足新课标对跨学科主题学习的学时要求,某校特地在每周拿出固定时间集中进行跨学科主题教学。

显然,这种只在形式上完成跨学科主题学习要求的做法是片面的。“跨学科作为一种思维意识和思维方法,应该始终伴随于每一门课堂学习过程中。”朱爱华说。

另一种误区是將没有内在关联的资源堆砌,缺少结构价值的生成,为跨而跨。

朱爱华带来另一个例子:因某篇语文课文中出现了“时间”的概念,教师便在教学设计中将文中涉及时间的词语全部标注出来,让学生进行12小时制向24小时制的转换。

在朱爱华看来,这样的做法并不能强化学生对“时间”的认识,体现不了语文、数学学科的思维方式,跨学科教学的作用无从发挥,还给老师和学生带来了更重的教学、学业负担,高耗低效。



江苏省句容市经济开发区小学校长唐婉在龙江路小学执教《春夜喜雨》。

课例展示 跨学科教学提升学生思维能力

诗歌是语文教学的重要载体,来自四川省和江苏省两地的多位教师聚焦小学古诗教学中的“题画诗”“景物诗”,以古诗文吟诵、对比学习、艺术熏陶作为探究重点,联动语文、音乐、美术等学科知识,通过说课和展示课的形式,展示了自己对跨学科教学的理解与实践。记者旁听了几节展示课,将所见所闻记录如下,或能给广大教师跨学科教学以启发。

课例一:《古诗三首》

执教者:成都市龙江路小学教科室副主任李金枝

“死去元知万事空,但悲不见九州同”。诗人的心境是何等悲怆,在将死之际仍然挂念着祖国的统一……”在李金枝的深情朗诵和讲解中,学生们表情凝重,似乎被老师带到那个战火纷飞的世界里。

课堂上,李金枝为学生厘清了三首古诗之间的内在逻辑,连接历史,引导学生从文字的理解走向情感的升华,让“爱国思想”潜移默化地浸润学生心灵。

那么,这节课如何体现学科之间的“跨”与“融”?其一是设计了大量与诗歌内容相关的收集、整理、比较和分析环节,例如关于靖康之变的资料补充,便为学生解释了北宋灭亡的原因,让学生更能理解陆游为何而悲、因何而痛。

其二是将语文与思政紧密结合,提供了一堂“语文味很足、思政味不弱”的跨学科学习课堂。在课堂的中后段,李金枝引入鸦片战争的资料做对比,让学生体会“历史的悲剧具有相似性”的深刻命题,加深了学生对“家

情怀”的理解。

跨学科的学习深化了教学主题,引导学生向思想的深处探寻。“这节课生动演绎了何为‘文史不分家’,为推进大中小学思想政治教育一体化建设提供了参考。”成都市武侯区教育科学发

课例二:《春夜喜雨》

执教者:江苏省句容市经济开发区小学校长唐婉

“你心中的雨是什么样的?会是什么颜色?”唐婉从“雨”入手,创设诗歌意境,对该诗的文本内容进行了解读和分析,带领学生透过文字对《春夜喜雨》展开联想,并让学生将想象的场景绘在纸面上。

“身处锦官城的杜甫会不会正是用四川方言诵读这首诗词?哪位同学愿意用方言还原一下杜甫诵诗的场景?”唐婉抛出问题后,龙江路小学

的孩子们争先恐后朗诵起来。

“来而不往非礼也,现在我为大家带来我们家乡的苏州评弹,让大家感受一下不同方言、曲艺对诗歌的演绎有何不同。”在继续绵长的吴侬软语中,课堂气氛推向了高潮。

这是一堂“美育味”十足的语文课。绘画将文字与现实场景相串联,激发了学生的想象;朗诵和曲艺让学生感悟到古诗的韵律美,提升了学生的审美情趣。

“这堂课始终在引导学生用不同学科的思维方式思考问题,锻炼了学生的思维能力,跨学科的目的也真正得以实现。”成都市教育科学研究院数字教育研究所所长罗良建评价道。

《义务教育课程方案(2022年版)》提出了“设立跨学科主题学习活动”,并要求“各门课程用不少于10课时设计跨学科主题学习”。笔者看来,“跨学科主题学习活动”是本轮课程改革的一个新要求,而跨学科教学(主要表现为学科渗透和融合)并不是一个新生事物,以笔者的实践看,跨学科教学要注意以下几个问题。

首先,跨学科教学需要教师有“跳出学科”的意识。

1987年5月,我在德阳教育学院地理专业做毕业汇报时,执教初中地理“时区和日界线”的“日界线”部分。我引用了两份材料:一是麦哲伦船队从西班牙向西出发环球航行一周,发现航行日志上记录的日期比实际日期“少了一天”;二是法国作家儒勒·凡尔纳《80天环绕地球》中的主人公福格以伦敦为起点和终点,向东环球旅行,完成航行后,发现记录的时间比实际日期“多了一天”。以这两份材料让学生讨论设立“国际日期变更线”的必要性和应该如何变更日期。这是用历史和文学资料理解地理学科知识的背景,用地理知识解释历史和文学现象、揭示学科意义和价值的追求。

杜威说:“课堂教学可以分成三种:最不好的一种是把每堂课看作一个独立的整体。这种课堂教学不要求学生负起责任去寻找这节课和同一科目的别的课或和别的科目之间有什么

接触点。比较聪明的教师注意系统地引导学生利用过去的功课来理解目前的功课,并利用目前的功课加深理解已经获得的知识。……最好的一种教学,牢牢记住学校教材和现实生活二者相互联系的必要性,使学生养成一种态度,习惯于寻找这两方面的接触点和相互的关系。”从这种意义上看,跨学科首先是一种意识,需要教师“跳出学科”。

如何“跳出学科”?在有意识的前提下,教师不“死盯”着某个学习材料,而是面对这一材料,把自己一生的所学、所思、所经验的东西唤醒,看能否用作课程资源,帮助学生理解,引导学生运用,用不同学科的语言和方式表达。记得我用数学证明的方式教“正午太阳高度角的计算”(发表于1992年第5期的《中学地理教学参考》),用漏斗、橡胶管等化学实验器具演示地下水的隔水层、透水层和澳大利亚的自流井成因,这些都是“跳出学科”。

其次,跨学科教学要明确“生”的定位。

狭义的学生是指,在学校里,在成人、同伴的帮助或影响下,学习生存的本领,获得生活的智慧,体验生命的意义、价值和尊严的人。基于教学“生”的教学设计,需要挖掘和利用有利于学生生存、生活、生命的内容,教给学生一生有用的东西,并让学习具有魅力和吸引力。

教高中地理时,我曾用《三国演义》中的“火烧赤壁”向学生提问:“我国大部分地区属于季风气候,冬季吹偏北风。这里为什么会出现赤壁东风?”“罗贯中在《三国演义》描写气旋过境天气有什么特点?你由此得到哪些启示?”“曹操和周瑜都是杰出的军事家,为什么不知道这里有这样的天气?”“长江中游有没有其他人知道这种天气?”学生课堂讨论的结论是肯定有人知道,比如,荆州的水军将领蔡瑁、张允肯定知道。我又问:“蔡瑁、张允此时已经投向曹操,曹操为什么还会被火烧?”“曹操因为疑心病,杀掉蔡瑁、张允带来了什么影响?”“《三国演义》中的诸葛亮比别人高明的地方在哪里?为什么呢?”……这是有以地球上气压带风带移动、锋面气旋的形成、气旋过境的天气为学科要点,渗透历史知识、人性的观察和分析、写作表达等,引导学生学会生存、学习生活智慧和人生选择的教学追求。

再次,跨学科教学要体现学科本质,实现学科发展。

2007年,我在绵阳市高新区火炬实验小学上老舍的《林海》一课,一位同学问:“‘青松做衫,白桦为裙,还穿着绣花鞋’写的什么?”这是写的兴安岭植物群落的垂直分带现象,于是在黑板上勾画了一幅简笔画,把不同高度的植物群落标示出来,告诉学生:“这是老舍在描写他看到的兴安岭的

植物的分布现象,兴安岭的山顶主要是针叶林青松,山腰是阔叶林白桦,山脚有很多美丽的小花。”为回应学生提问,我用地理知识进行解释,这段教学就是“跨出去”了。后来我在反思中意识到:这是一篇感情充沛、文笔优美的文章,这里的跨学科是在用教地理的方法教语文,用教科学的方法教文学,这样的教学不利于学生欣赏文学的美。怎么破解?针对学生的问题,我认为还是先画,让学生知道老舍写的是什么;但不能停下来,考虑语文特质,我可以提问:“老舍为什么不写‘山顶是青松,山腰是白桦,山脚有野花’?读着‘青松做衫,白桦为裙,还穿着绣花鞋’,你有什么感受?”让学生体会作者热爱祖国河山的心情、创造性的文学表达和拟人的写作手法。这就是“收回来”,回应学科教学。

自《义务教育课程方案(2022年版)》实施以来,我观察了一些有特色的跨学科教学活动。然而,仍有两个问题值得思考:一是这样的活动是学生需要还是老师需要?如果仅是老师需要,则可能流于形式;二是这样的活动是否真正促进了学生的学习和发展?教学应以学生的学习和发展为根本目的。我注意到,有些课程只是多学科知识的简单展示,并未真正实现多学科的学习和发展。

(作者系原成都大学师范学院教授,四川西部教育研究院院长)

小学语文跨学科教学的有效设计

■ 湖南省株洲市天元区天元小学 曾亚群

随着教改的深入,跨学科教学已成为培养学生综合素质的重要途径。本文从跨点、目标、任务、评价四方面来思考小学语文跨学科教学的有效设计,为培养学生的思维和实践能力提供教学理念和方法的有力支撑。

二、设定目标:明确学习方向

目标不仅是学习成效的蓝图,更是引领学习内容与过程设计的指南。为了确保跨学科教学不偏离语文学科的核心,我们需坚守语文的基础地位,专注于提升学生的语言文字运用能力。首先,依据课程标准明确本年龄段学生应掌握的知识 and 能力范围,确保目标设置恰当。其次,注重技能的培养,包括学习策略、语文学科技能以及跨学科的整合能力,使学生能在实践中灵活运用。最后,重视学生在学习过程中形成的态度、情感以及人格发展。

以“制作成长纪念册”为例,目标设定如下:熟练掌握成长纪念册的基本制作方法和技巧,能够灵活运用整理资料和文字表达的能力,以展现个人成长的精彩瞬间;通过跨学科合作,学习并运用美术、信息技术等学科的知识,将多样化的元素融入纪念册,使其内容更加丰富多彩;培养团队协作的能力,鼓励创新思维和解决问题的能力,同时形成积极的学习态度和价值观,为未来的学习和生活奠定坚实基础。

这样的目标设定,让跨学科教学有广度和深度,让学生在提升语文核心素养的同时,也能在其他学科中取得进步,实现真正的跨学科融合与成长。

三、巧设任务:点燃学习热情

目录编排等方面逆推,从而找到需要融合学科的跨点。

捉虫子、小鱼水面透气和蚂蚁忙着搬东西等自然现象,学生非常感兴趣。借助文章,启发学生在日常生活中善于观察、善于思考、用心记录,做一个有心人。同时可以布置实践探究作业:收集一些气象谚语,为“语文园地六”的学习做好铺垫。该教学方法不仅可以培养学生的好奇心和自主探究的能力,还可以增加学生的科学和自然知识,拓宽学生的知识面。

三、有助于培养学生的综合能力

在跨学科活动中,学生需要综合运用不同学科的知识 and 技能,进行跨界思考和整合,这有利于培养他们的综合能力和整合能力,培养学生的美感,陶冶学生的情操。

孟浩然的《春晓》描述了清晨的景色和作者的心情。我们尝试将《春晓》唱出来或者表演唱,为诗歌赋予更加生动的表现形式,表现出诗歌中清晨

跨学科教学往往是一个长期且持续的过程,因此,教师需要精心构建一个递进式、结构化的任务框架。在整体框架的设计过程中,教师应巧妙地将阶段教学内容融入其中,以确保学习活动的连贯性和深度。如在“为校园种一株花”的活动中,我们精心设计如下进阶任务:

第一阶段:启发阶段。在阅读绘本《花婆婆》后,激发学生对美好生活的向往,初步感知“要做一件让校园更美丽的事情”的理念。第二阶段:准备阶段。引导学生通过询问家长、查阅资料等方式,了解种植的相关知识,如土壤的选择、花种的挑选、种植的方法和注意事项等。第三阶段:实践观察与创作。提供观察记录单和工具,指导学生观察记录植物生长,培养观察力,并鼓励结合记录创作植物故事。第四阶段:展示阶段。组织植物品鉴会,让学生展示成果、交流心得,增强社交能力和责任感。

跨学科活动设计高度整合,任务紧密相连,形成有序推进的整体体系。每个任务的完成为后续任务奠定坚实基础,推动学生思考和认识的不断深化,直至达成教学目标。

四、革新评价:提高学习效率

评价是跨学科学习活动的重要组成部分,它能够帮助学生认识自己的优点和不足,促进他们的自我提升和发展。革新评价的方式,可以帮助学生更好地认识自己的学习状况,找到学

习的瓶颈,优化学习效率。

评价设计时,应巧妙结合长程评价和短程评价,同时贯穿表现性评价和过程性评价。教师应根据学生的目标达成水平和过程中的实际表现,精心制定评价量表,并收集学生在语文实践活动中的真实表现。此外,还需深入分析学生在活动中完成的记录、研究报告等学习成果,结合这些学习成果和行为表现来展开评价。结合评价结果,教师为学生提供有针对性的学习指导和建议,帮助学生优化学习策略,提高学习效率。

在“为校园种一株花”的活动中,我们采用三种评价方式:一是观察评价,通过观察学生在活动中的表现,评价他们的参与态度、合作精神和实践能力;二是作品评价,通过评价学生的作品质量、创意和表达能力,反映他们的学科素养和综合能力;三是自我评价和互评,引导学生反思自己的学习过程和成果,扬长避短。

语文跨学科教学立足学科本位,让学生在完成学习任务的过程中解决真实生活中的问题。它有真实的学习情境、明确的任务目标和逻辑严密的任务活动,并有恰当的评价,学生的学习历程将更加充实和高效。这样的学习经历不仅能够培养学生积极的学习态度,还能帮助他们掌握有效的问题解决策略,从而全面提升其语文核心素养。

小学语文低段开展跨学科活动的价值

■ 电子科技大学附属实验小学 王娟 徐翠英

跨学科教学逐渐受到人们的重视。在小学低段语文教学中,如何有效地结合跨学科活动,提高学生的

一、有助于激发学生的学习兴趣 and 创造性

传统的语文教学往往以课本知识为主,缺乏趣味性和实践性。通过跨学科活动,可以引入更多的趣味元素和实践环节,让学生在实操中体会语文知识的应用,体验到知识的乐趣,从而激发他们的学习热情和创造力。

一年级下册的《操场上》一文描述学生在操场上进行体育活动。在本课教学中,将语文课堂搬到操场上,将书本上的理论知识用于实践运用,让学生在操场上亲身体验“打球、拔河、拍皮球”和“跳高、跑步、踢足球”等运动项目,学生从实践中感知哪些运动项

目需要用到手?哪些运动项目需要用到脚?而提手旁的字多与人们手的动作有关,足字旁的字多与人们脚的动作有关,这也是很好的生活识字课堂。《操场上》和体育课的融合,让学生的学习积极性得到了极大的提高,整个课堂充满了欢声笑语,课堂参与度高,课堂效果很好,增强了语文课的实践性和趣味性,让学生爱上语文、爱上体育、爱上学习,成为一个身心健康、学习能力强的人。

二、有助于学生更好地理解和拓展知识

通过与其他学科的结合,语文教学不再局限于文字的阅读和写作,而是与科学、艺术、数学等学科相结合,帮助学生全面认识世界,更好地理解 and 拓展知识。

一年级下册第六单元《要下雨了》这篇文章讲述了在下雨前,燕子低飞

的宁静和美好。在小学低段语文中,可与音乐融合的古诗词很多,如《江南》《静夜思》《悯农》《清明》《咏鹅》《游子吟》《村居》和《明日歌》等都可采用文学和音乐相结合的方式教学。再如,《小池》是北宋诗人杨万里所作的一幅富有画面感的诗篇。诗人对小池塘中莲叶、荷花、蜻蜓等元素的描绘,就是一幅优美的画。我们让学生将描述转化为绘画作品,既让学生感受到文字和图像所带来的美感和情感,又能深入地理解和体味作品所表达的主题 and 意义。这种跨学科体现出了“美育浸润”,全面提高了学生的综合素质。

综上,跨学科教学在小学低段语文的实践探究具有重要的意义和价值。通过合理设计和有效实施跨学科活动,可以提高学生的学习兴趣、学习效果和综合素质,为他们的未来发展打下良好的基础。

捉虫子、小鱼水面透气和蚂蚁忙着搬东西等自然现象,学生非常感兴趣。借助文章,启发学生在日常生活中善于观察、善于思考、用心记录,做一个有心人。同时可以布置实践探究作业:收集一些气象谚语,为“语文园地六”的学习做好铺垫。该教学方法不仅可以培养学生的好奇心和自主探究的能力,还可以增加学生的科学和自然知识,拓宽学生的知识面。

三、有助于培养学生的综合能力

在跨学科活动中,学生需要综合运用不同学科的知识 and 技能,进行跨界思考和整合,这有利于培养他们的综合能力和整合能力,培养学生的美感,陶冶学生的情操。