



以“极简思维”告别“教案堆砌”

——以一节语文课为例

■ 成都市武侯实验中学附属小学 康丽娟

作为一线小学语文老师,你是不是也有过这样的备课经历——拿到新课文,先翻教参把“教学重难点”画得满书都是;再找一堆名师教案,逐字逐句琢磨教学环节怎么设计;还要看几节公开课视频,模仿人家的课堂语言和互动方式,把这些揉到一起,拿着教案上讲台,就像完成一场提前排练好的“表演”?课后,你会不会也问自己:“这节课我到底讲清楚了什么?学生真正记住的知识又有多少?”就这样,在迷茫中,自己重复着繁琐的备课,又累又没方向。

直到一次,我听了何捷老师关于“极简备课与设计”的讲座。手里的笔不停记,心里的迷雾好像被风吹散了,一下子亮堂起来。

何捷老师说:“‘极简’不是简单的‘偷懒’,而是用最少的时间和精力,做出能‘让学习真正发生’的教学方案。它最大的好处,是能帮我们摆脱对教参、名师教案的过度依赖,用最短时间读懂教材编写意图,抓住教学的核心,快速准备材料、理清思路,把教材加工到位,最终让‘教’和‘学’都围绕目标走,步调一致。”

他分享的“三步极简法”,更是给我指了一条明路:

第一步,三维解读目标,读透教材。拿到课文先沉下心读文本,从抓核心信息入手,理清文章结构逻辑,再结合单元目标和学生情况,确定这堂课的训练重点。别被无关的内容干扰,就盯着“核心”走。

第二步,紧扣课后习题,锁定关键。课后习

题不是可有可无的“附加题”,而是教学的“指南针”。先逐字读懂题目,明确出题的意图;再对照教学目标,明确练习对应的知识点,找到练习的重点,这就是课堂教学的核心环节。

第三步,精简教学设计,直奔目标。明确方向后,设计课堂活动就要“删繁就简”。优先瞄准教学目标,集中力量突破难点,让学生在课堂上不用走弯路,能在最短时间内触及知识的核心。这样学生不仅能有实实在在的学习成果,还能收获攻克难点的成就感。

按照何捷老师的“三步极简法”,我围绕二年级上册《小蝌蚪找妈妈》进行了备课设计,并将其应用到教学中。

第一步,深读教材,找准单元和课文核心。二年级语文教材没有单元页和单元导语,无法直接知晓单元主题。我便梳理单元里前后课文的联系,很快发现第一单元是围绕“大自然的秘密”展开的。再看《小蝌蚪找妈妈》,我读了两遍:第一遍理清故事脉络,感受充满童趣的叙事节奏;第二遍带着“找教学重难点”的想法精读,最后确定教学重点是梳理“小蝌蚪→长出后腿→长出前腿→尾巴变短→变成青蛙”的完整生长过程,帮助学生建立“事物变化”的认知逻辑;教学难点是引导学生理清“小蝌蚪先问鲤鱼、再问乌龟,根据‘妈妈四条腿、宽嘴巴’‘头顶有两只大眼睛、披着绿衣裳’这些线索,一步步靠近妈妈”的探索路径,培养他们提取和串联信息的能力。

第二步,依托课后习题,校准教学方向。课文课后有四道题,其中第二题“说说小蝌蚪是怎样变成青蛙的”,与我之前梳理的“教学重点”完全一致,这让我更加确定自己的核心教学目标没有偏差;第三题要求“仿照例子说几个这样的词语,比如‘披着碧绿的衣裳’‘甩着长长的尾巴’”,这指向“动词+名词”的短语结构,可作为生字词教学的延伸,帮助学生积累生动的表达;第四题给出了“脑袋、口袋;快活、活力;迎面、迎风”等三组词语,用于引导学生读准字音,特别是轻声,为后面有感情地朗读打下基础。

第三步,设计教学环节,搭好课堂框架。结合前两步的分析,我把两节课的教学流程分成三个核心环节:

生字词闯关环节,我采用“看图认词”的方式,比如给“蝌蚪”“青蛙”配上插图,还开展“动作猜词”活动,让学生模仿“甩尾巴”“蹬后腿”的动作。先攻克“蝌、蚪、披、蹬”这些容易写错的字,再结合课后题第三、第四题的词语,让学生在具体情境中理解字词的意思。你想啊,学生一边做动作,一边认词,是不是比干巴巴地读词语记得更牢?

课文研读与线索梳理环节,我先让学生自由朗读课文,用直线画出“鲤鱼、乌龟对小蝌蚪说的话”,用曲线画出“小蝌蚪不同阶段的样子”。然后以小组为单位,用“我们找到的线索是_____,此时小蝌蚪的变化是_____”的句

式进行分享。他们发言时,我在黑板上同步梳理,把抽象的“找妈妈过程”变成可直观感受的互动学习。遇到“迎上去、追上去”这些关键词,我就结合课文进行讲解,还请学生上台表演。这样,让学生生演一演,他们就能体会小蝌蚪在不同阶段的心情差异了。

分角色朗读与情感表达环节,根据前一环节梳理的对话线索,让学生分别扮演“小蝌蚪”“鲤鱼阿姨”“乌龟伯伯”“青蛙妈妈”。结合课后题里“快活地”这样的词语提示,读出小蝌蚪的好奇与急切、鲤鱼和乌龟的温和以及青蛙妈妈的亲切。我还特意设置了“旁白”角色,让学生朗读描述小蝌蚪变化的句子。全班都代入角色,对故事的理解更深刻了。

下课铃响了,我还没收拾好教具,几个孩子就蹦蹦跳跳地围到黑板前,看着板书复述《小蝌蚪找妈妈》的故事。有个孩子指着贴画大声说:“康老师,我发现一个秘密!小蝌蚪尾巴变短的时候,就快找到妈妈啦!”“是啊。”我笑着问,“那你们觉得,小蝌蚪能找到妈妈,最厉害的地方是什么呀?”“它们不放弃!一直找,就找到了!”孩子们七嘴八舌地回答。

看着孩子们围着黑板叽叽喳喳讨论的样子,我忽然明白:好的备课根本不需要“花样多”。极简的备课与设计,帮我们卸下负担,摆脱了依赖资料的束缚,让课堂教学回到了本来的样子。课堂的主角,从来不是教师的“表演”,而是学生的真实成长。

以「写」问道

写作:教师的精神港湾

■ 江西省上饶市广信区第一小学 廖仲敏

生活中,常有老师以文章能否发表来评判自己写作是否有意义、有价值。试想,热爱写作的老师那么多,人人都能把每一篇文章都发表吗?显然不能。那不能发表的写作究竟意义何在呢?我以为,写作当属于教师的一种精神生活。

孙明霞老师说过:“不以出书为目的的写作才是真写作,不以发表为目的的记录才是真记录。”我相信这是很多老师提笔的初衷,也是他们能将写作这件事长期坚持下来的最佳理由。

身为教师,当我们选择了这一职业,往往意味着我们将终生以此为业。而这一职业,难有华丽的光环,没有显赫的财富。很多时候,我们所处的境遇、内心的压力也会让自己的信心受挫,难以保持对工作的热情。

向外求变已不可能,向内求生才能坚守。作为一名普通得不能再普通的老师,我只能集中精力把关注点放在自己的教室、课堂,以及每一个与我有过生命接触的活泼的孩子身上。写作,便成了我关注后的输出方式。

每每敲击键盘记录下那些育人故事、治班之道、教学心得时,我的脑海总会再现故事情景。在品咂与表达中,不

禁生出阵阵感慨,身体里涌动着汨汨心流。每当一个故事写作完成,我都仿佛游过了一条教育的爱之河流。我在文字里重温着那些打动我的瞬间,回忆着这一过程中的点滴美好。然后,再将这种美好转化为力量注入自己体内,继续昂首行走在教育之途上。

叔本华说:“伟大的心灵,在这个世界上更喜欢独白,自己与自己对话。”于我而言,写作的过程就是我与自己的对话。我在独白中梳理得失、分析因果、面对失落;我也在独白中总结利弊、思索功过、收获成果。踏入教师队伍20年,我从一名“教育小白”成长为教育情怀洋溢的老教师,除了读过的书、见过的人所给予的深刻影响外,剩余的力量都来自写作的磨炼。

可以说,每一次教育教学中,我的惊喜与收获,都有一篇篇的文字在背后作为记录与见证,同时也激励着我“不忘初心”。你能说,这样的写作没有意义吗?因为不带目的,所以写得轻松。而写得越多,看待教育也便越通透,内心也更温柔,同时也更强大,足以抵抗工作中的烦恼和伤痛。如果说我们必须找到一种方式将自己的灵魂安放,写作便是每个老师最好的选择。



五个!

蒲雨 摄

沉浸式校本教研的六个切入点

校本教研是“以校为本的教学研究”的简称,是以学校为基地、以教师为研究主体、以教师在教育教学中存在的问题为研究对象,开展教学研究活动,从而为教师提供共同研讨、演练展示平台的教研形式。沉浸式校本教研应通过议方案、寻问题、找原因、聚共识、看改进与明方向等手段,改进课堂教学,提高教学质量,促进教师专业成长。沉浸式校本教研应找准六个切入点。

集体备课议方案。学校应以同年段、同学科为单位设立集体备课小组,每周开展一次“集备”活动,预先确定每次“集备”活动的中心发言人。中心发言人应事先认真分析教材,吃透教材、了解教学的重难点,预设教学方案,做好课件。“集备”时可采取片段教学方式先解读教材,叙述教学流程,讲清课堂教学各个环节以及设计意图,并提出一些困惑或问题,再组

织同组教师进行探究与讨论,其他教师也要做好准备工作,才能有效地参与研讨。同时,主备教师要依据小组成员的意见与建议,对预设教案与课件进行修改与完善,然后形成各学科、各年段中心组的“集备”母案,供全校同年段、同学科的教师学习与借鉴,教师下载后进行修改使用。

课堂观察寻问题。教研组应以教师的课堂教学为观察对象,结合学科新课程标准等相关要求,观察课堂中教师的教与学生的学,从中寻找问题,为后续的校本教研提供真实问题,为研讨提供问题导向。

教学诊断找原因。教研组应根据课堂观察发现的问题,针对教师课堂教学中存在的问题,组织教师进行探讨,透过问题表象问诊把脉,辩证分析问题产生的原因,寻找解决问题的办法,走上了一条“发现问题—探究问题—

解决问题”的探究之路。教学诊断要关注教师对新课标理念的把握、新教材的解读、课堂的驾驭、学生的了解、流程的设计等方面。同时还要注意学生学的过程,即课堂中学生参与状况、交流状态、思维状态与体验新知形成过程等。

评课议课聚共识。听课教师要在观察、分析教师所执教课堂情况的基础上进行推敲与思考,并在教育理念呈现、教学流程设计、教学方法选择、学生主体地位体现等方面进行琢磨,重新修改教学方案,梳理教学流程,推敲问题设计。通过评课议课,有效地收集教师的智慧,汇聚教学思路,凝练教学方法,为沉浸式校本研修提供有力的支持。在评课议课中,突破思维局限,开阔教学视角。评课议课也是一个教学相长、达成共识的过程。

跟进评议看改进。通过评课议课,教师们

针对课堂教学中各个环节存在的问题,提出修改建议与意见,由执任教师根据建议与意见进行修改或充实,逐渐完善教学方案,然后再次尝试执教,让大家直观体验到修改后的实施效果。并通过实践来检验针对教学中存在问题提出的修改意见是否科学合理,再做必要的修改。教学效果良好的可作为汇报课,向全校教师汇报。

专题研讨明方向。专题式研讨是将教研与科研有机融合的一种教研活动形式,以教学中遇到的有价值问题为研究对象,组织教师开展研讨活动。教师借助互动交流的平台,大胆发言,畅谈自己的想法、提出建议等,并通过讨论、反复推敲对比,探寻解决对策,重点解决教学中的实际问题。通过互动交流,大家分享经验,吸取教训,取得共识。教师们在研讨中启迪教育智慧,明晰教学方向。

「教研员说」

■ 福建省福清市教师进修学校 陈华忠

“谢老师,您快去看看呀!咱教室都要‘闹翻天’啦!”班长风风火火冲进办公室,小脸涨得通红,眼中满是焦急。我心头一紧,赶紧朝教室奔去。未靠近教室,嘈杂的叫喊声便传入耳中。“谢老师,恒恒(化名)他们在玩‘大力士’游戏,使劲儿在墙上敲,看谁敲出的坑大!”一个女生义愤填膺地说道。

眼前的景象让我又气又无奈。教室外的一面墙上,斑斑驳驳布满了大小不一的拳头印,雪白的墙粉簌簌地落在地上。那一刻,我真是哭笑不得。“哭”的是这些男孩子如此肆意妄为,完全不顾及后果;“笑”的是,还好孩子们没有受伤。

我把这群孩子叫到办公室。恒恒低着头,双手绞着衣角说:“老师,我们就是觉得好玩,想比比谁的力气大……”其他孩子也纷纷附和,眼神里满不在乎。

我深吸一口气,努力让自己的语气保持平和:“孩子们,你们觉得这样在墙上拍打很有趣,可是你们有没有想过这面墙的感受?它原本干干净净、漂漂亮亮的,现在却被你们弄成这副模样。而且,这是学校的公共财物,你们这样破坏,是不是对其他同学不公平呢?就好比你们在操场上玩耍,别人故意把你们的東西弄坏,你们心里会好受吗?”

恒恒眼神闪过一丝愧疚,还是不停辩解:“老师,我们没想这么多,就是一时贪玩。”我点点头:“老师知道你们可能没想那么多,但做错事就要承担责任。现在,你们把学校的墙弄坏了,这可不是小事。”

恒恒咬了咬嘴唇,犹豫道:“老师,我们以后不这样了。”“现在墙已经坏了,你们得为自己的行为负责。”我严肃地说。这可是一个培养“担责”意识的好机会。

“这样吧,老师给你们一个机会,让你们体会担责的意义。明天开始,你们跟着粉刷匠师傅一起刷墙、补墙,把弄坏的地方恢复原样。补墙费用你们自己承担,现在没钱的话,家长可以先垫付,但你们得通过劳动偿还。”思考后,我说了这番话。

恒恒着急地说:“老师,我们不会刷墙啊,而且还要自己承担费用……”

“不会可以学,每个人都不是生来就会做所有事情的。至于费用,这是你们该承担的责任,不能逃避。相信你们以后做事一定会三思而后行。”我耐心解释道。

第二天,粉刷师傅早早来到学校。孩子们看着师傅熟练地调配涂料,用刮刀在破损墙面刮上腻子,再用刷子刷上涂料,原本斑驳的墙面很快平整洁白。师傅告诉他们:“刷墙可没你们想得那么简单。刮腻子要均匀,刷墙要注意力度、方向,还要刷得均匀,不然刷出来的墙可不好看。”

孩子们开始在师傅的指导下,拿起工具,学习刮腻子、刷墙面。恒恒着急地用力刷,结果把一大块涂料弄到了地上。师傅赶紧过来,手把手教:“别着急,要慢慢来,工具拿稳,力度适中,顺着一个方向来。”孩子们在师傅的指导下,渐渐掌握了一些技巧,操作也越来越熟练。

接下来的几天,孩子们跟着粉刷师傅,从调配涂料、刮腻子到刷墙,每一个环节都认真参与。他们看着原本破败的墙面一点点变得洁白如新,脸上露出了自豪的笑容。几天后,墙面终于修补好了。孩子们站在焕然一新的墙前,感慨万千。恒恒走到我面前,红着脸说:“老师,我们知道错了,以后再也不会做这样的事了。这次刷墙让我明白,做错了事就要承担责任,不能逃避。而且,劳动真的很辛苦,我们以后一定会更加爱护公共财物。”

看着孩子们真诚的眼神,我知道这次“担责”教育起到了作用。我语重心长地说:“孩子们,这次经历对你们来说是一次宝贵的成长。在今后的生活中,你们还会遇到很多类似的事情,希望你们都能像这次一样,勇敢地承担起自己的责任。这面墙,它曾经因为你们的错误而受损,但通过你们的努力,它又恢复了美丽。希望你们也能在犯错后,用行动去弥补,让人生更加美好。”

从那以后,我发现孩子们真的变了。他们变得更加懂事,更加爱护学校的公共财物,班级里的纪律也好了很多。这面曾经被他们破坏的墙,成为他们成长道路上的重要见证,时刻提醒着他们要为自己的行为负责,做一个有担当的人。

小拳头砸出『担责』教育

■ 都江堰市玉堂小学 谢涛