

本报记者 葛仁鑫

2023年4月下旬,清晨的清华园里,西南交通大学建筑学院教师宣湲等来了一个好消息——第六届全国高校青年教师教学竞赛(以下简称“青教赛”)决赛中,宣湲在工科组的角逐中荣获一等奖,这是西南交通大学在该项赛事中的最好成绩。而且,这是宣湲第一次走出校园参加教学竞赛。

两年后,2025年8月,第五届全国高校教师教学创新大赛(以下简称“教创赛”)在北京理工大学举行,宣湲及其教学团队获得新工科副高组一等奖,再次问鼎国家级教学竞赛最高奖项,成为西南交通大学首位“青教赛”“教创赛”双国赛一等奖获得者。

从校赛、省赛,再到国赛,每一轮角逐都会聚了高校的教学精英,竞争异常激烈。一位建筑学教师何以脱颖而出?他的课堂有何特别之处?对所教学科有怎样的理解?在和宣湲的对话中,我们能找到这些问题的答案,也能看到一位高校教师的成长历程,或许还能从中收获意想不到的启发。



课堂上,宣湲借助陶罐给学生讲解建筑知识。

“选择”

“就像当年丁老师对我的影响一样”

和建筑学结缘,要从宣湲在重庆建筑大学(后并入重庆大学)读本科的时候说起。

当时,教授丁小中的建筑物理课让宣湲觉得特别有趣,每节课他都坐得比较靠前。但直到期末,他才发现老师行动不是很方便,“之前根本没有注意到这个细节,完全被丁老师的课堂所吸引。”宣湲谈到,正是丁小中富有魅力的授课,让他对建筑学尤其是建筑技术产生了浓厚兴趣。后来,宣湲去英国留学,特意选择了诺丁汉大学,就读偏向建筑技术方向的建筑学,之后,他进一步接触到绿色建筑。博士毕业后,在科研院所、职业建筑机构、高校这3种常见出路中,宣湲选择了到高校任教。

宣湲觉得自己具备当老师的性格特点——喜欢与人沟通交流,擅长通过提问启发别人,聊天时也会习惯抛出问题,引导对方思考、解决问题。

但更重要的原因是,在他眼中,教师是一个神圣的职业,讲台是一个神圣的地方,他想站在那里,和丁小中一样。“可能只是一句话、一节课,但真的有可能影响一个学生的人生选择,就像当年丁老师对我的影响一样。”宣湲回忆说,丁小中教授可能完全不知道这件事,却切实影响了他后来的专业选择、研究方向,“希望我成为老师后,也能引导和帮助学生去深入思考,做出属于自己的人生选择。”

2011年,宣湲回国到上海交通大学任教,2020年初,他来到西南交通大学,教授绿色建筑相关课程。

他怀着满腔热忱选择了教育,真正站上讲台后,却很快发现,仅有热爱还不够。读博期间,他虽然接受了完整的科研训练,但没有学过怎么做一名老师。他回忆,自己早期的教学设计缺少完整的体系,只是凭着一腔热情去做,虽然也有前辈给予指点,但很长一段时间都不够成熟,“如何讲好一堂课、如何完整设计一门课程,我一直在慢慢摸索。”

到西南交通大学后,1982年出生的他属于青年教师中的“老将”。2021年底,第六届全国高校青年教师教学竞赛开始报名,宣湲觉得自己年龄偏大,原本不想参赛,但他对教学的热爱,被西南交通大学建筑学院的领导看在眼里。领导们多番鼓励,终于说服他报名参加“青教赛”。那时,宣湲根本没想到,正是一场场赛课,为他突破课堂教学瓶颈提供了契机。

先是学院选拔赛,然后进入校级比赛,成功“突围”后代表学校参加省赛。省赛地点在四川师范大学,宣湲抽到建筑课程中“光”这一教学单元。比赛现场,他请志愿者关闭教室所有灯光,现场展示发光材料、光导纤维,以及学生设计制作的用发光萤石铺就的“光之路”,课堂呈现效果惊艳四座。由此,宣湲代表四川进入全国决赛。

对话

最美教师

“赛课高手”宣湲

用热爱“建造”课堂



葛仁鑫 记者

宣湲 西南交通大学建筑学院教师



联合出品

“秘笈”

“发自内心的热爱,才能支撑你坚持走下去”

头一次参加校外教学竞赛,宣湲就一举入围国赛。这不是新手的幸运,而是有准备者的厚积薄发。

比赛虽然只随机抽取所教课程的一个片段,但参赛老师却需要准备完整的课程教学大纲,包括16个教学单元,对应大概640页的PPT、16万字的教学设计,还有六七万字的讲稿。现在回过头看,宣湲总结,正是备赛倒逼自己重新梳理课程体系,深度反思教学方法,让教学能力得到了实实在在地提升。在家里,他对着上小学的孩子试讲课程,模拟比赛现场;在教育厅组织的培训现场,他认真吸收资深专家的建议;在学校,多位领导、同事为他的备赛出谋划策。

2023年,到清华大学参加国赛时,宣湲抽到的题目是“绿色建筑学概论”课程中的“气候适应性建筑——寒冷气候”,他如若尔盖县学生宿舍的真实案例引入,带着如何为孩子们设计能抵御严寒、温暖舒适的“家”的问题,开启设计之旅。这份课题呈现既包含工科工程思维,也体现了建筑师的社会责任与人文价值,在参赛作品中独树一帜,让宣湲成功拿下“青教赛”一等奖。

“这次比赛后,我对于如何凝练课程创新点、如何设计20分钟的竞赛教学片段,有了切身的体会。”宣湲谈到,面对大一新生、毕业班学生、硕士研究生、博士研究生,和面对7位专业评委,授课方式必然有所区别,“这不等于表演或者虚构,教学比赛考验教学基本功,如果能够给评委讲明白,那么自然也可以给学生上好课。”

这样的理念在他参加第五届全国高校教师教学创新大赛时,体现得更加明显。比赛现场,宣湲把评委当成学生,就和他平时上课互动一样,有评委提问就赠送装有发光萤石的小罐子,尽可能地贴近日常上课的真实场景,举例也全部来自真实教学案例。最终,宣湲获得“教创赛”一等奖。

后来,西南交通大学陆续有老师冲进国赛并取得名次。宣湲常常给校内以及省内的参赛选手分享经验,大家最关心的就是:拿下“双国一”的秘笈究竟是什么?

宣湲的答案简洁明晰:“热爱”。“发自内心地对教学的热爱,才能够支撑你坚持走下去。”他说,如果对教育不够热爱,漫长的备赛过程就会充满痛苦;有热爱,心态会更松弛,收获也会更多。

走进宣湲的课堂,你能真切地感受到这份热爱。

“过瘾”

多重感官体验调动学生能动性

宣湲任教的“绿色与智能建筑学概论”,是西南交通大学建筑学院本科生的核心课程之一。

5月底,记者走进宣湲的课堂,却看到师生正在品“酒”。进一步了解后才知道,师生们饮用的其实是无醇葡萄饮品,这些饮品装在来自不同地区的陶罐里,陶罐的多孔结构可让水汽缓慢蒸发带走热量,从而导致饮品温度下降。学生亲手摸到凉凉的罐子,再喝到降温后的饮品,多重感官共同作用,注意力被牢牢锁在课堂。

“一堂课开场的几分钟非常关键,开课初期就要抓住学生注意力。”宣湲强调。紧接着,他提出一连串的问题引导学生讨论:为什么陶罐里的饮品会变凉?蒸发的原理是什么?直接把陶罐的材料特质用在建筑里可行吗?不可行的话又该怎么优化?……就这样,从实物、感受、趣味任务入手,宣湲循序渐进地带学生进入课堂主题,最后回归到建筑专业项目案例。一堂课下来,学生直呼“过瘾”。

有趣的课堂背后,是宣湲精心的准备。他的办公室里,摆放着从世界各地收集的罐子,每个罐子都体现出一种建筑逻辑。但凡遇到适合课堂教学的物件、建筑材料,宣湲都会买回来、带到课堂。

在宣湲看来,真实课堂有线上课堂无法比拟的优势——多重感官体验:学生看得见、摸得着、闻得到。这些教具的意义就在于此:学生能记住手上罐子冰凉的触感,记住建筑所用松木的气味,或是看着他在跑步机上边走边讲,以此理解健康建筑。在学生眼中,这是不一样的课堂。

但宣湲不想强调这种“不一样”。“其实不存在绝对的传统课堂和新式课堂。”他解释,课堂创新的出发点,是站在学生的角度,思考他们遇到什么困难,如果口头讲授、板书、PPT就足以完成教学目标,传统课堂也没问题,但如果学生习惯使用手机,期待小组合作、任务驱动式的学习,那课堂形式就要随之调整,“不是刻意追求与众不同,而是在解决教学问题的过程当中,慢慢形成自己的教学风格。”

多样的教具和设计只是载体,最终指向绿色建筑的价值观念、专业认知与设计能力等课程目标。宣湲和同事们回访过毕业多年的学生,其中很多人都还记得课堂上的陶罐、触摸器物的感受、闻到的气味,“这些记忆会持续影响他们在工作 and 生活中对绿色理念的践行。”宣湲说,这就好比种下一颗“种子”,课程结束时,“种子”才开始发芽。



认真备课的宣湲。

“种子”

“绿色建筑人才将是我最好的‘建筑作品’”

那么,建筑学在学生人生中埋下的,是一颗怎样的“种子”?

这颗“种子”是综合能力。在宣湲看来,建筑学教育的价值首先体现在对学生综合能力的培养上。“建筑学需要处理结构、材料、空间、光线、健康、舒适等多重条件,训练学生在多目标、复杂任务之下发现问题、整合资源、创新思考的能力,同时锻炼其表达、沟通、团队协作。”他表示,无论学生将来是否从事建筑工作,这些综合能力都能让他们受益。

这颗“种子”是创新思维。启发学生和被学生启发,都是宣湲教学中的乐事。一次,他布置了一项作业:用文字描述“光”并且画出示意图。有位学生交上一张白纸,只在纸张的角落写下一行小字:这就是光。学生的意思是:人能够看见这张纸,就是因为光。“这个答案当时让我十分震撼。”宣湲说,AI可以输出严谨的光学传播、建筑光反射的专业知识,但是不会给出这样充满感性体验的回答。认清并珍惜这种无法被AI取代的能力,对教师来讲同样关键。

这颗“种子”还是绿色理念。宣湲的博士生导师是诺丁汉大学教授Brian Ford,他完全有能力购置很好的汽车,但他每天选择从乡村住所坐火车到车站,再骑折叠自行车前往学校,即使遇到下雨,家人也只会开一台小排量的汽车来接他,身体力行地践行着低碳理念。导师的言传身教,让宣湲切实体会到绿色建筑研究者将绿色理念内化于生活方式的坚持。如今,他也尽可能地践行低碳生活方式,常常向身边同事传递环保理念。更重要的是,通过教学让学生领会建筑师身上肩负的社会责任。

今年,习近平总书记给四所交通大学全体师生的回信,让先后在两所交通大学工作的宣湲备受鼓舞。回信中,总书记强调“聚焦国家重大战略需求”,对宣湲而言,就是锚定国家“双碳”战略。

2020年,我国提出“双碳”目标,力争2030年前实现碳达峰,努力争取2060年前实现碳中和。而建筑领域,正是我国能源消耗和碳排放的主要领域之一,加快推动建筑领域节能降碳,对实现碳达峰碳中和、推动高质量发展意义重大。

因此,宣湲常常跟学生们说:“绿色建筑不是一道选择题、一个可选项,而应该成为必选项。”他谈到,在全球变暖的背景下,针对舒适居住和能耗之间的矛盾,绿色建筑可以给出解决方案,用被动式建筑节能技术降低建筑能耗,减少碳排放,“如果我们的学生——未来的建筑师,能在设计当中真正践行这些理念,就是承担起了建筑师这份职业的责任。”

就这样,一颗颗“种子”在课堂种下,在祖国大地发芽生长,宣湲相信,这将是 he 最好的“建筑作品”。

【记者手记】

“热爱”与“启发”

大学课堂,不只是知识传递的场所,更是塑造青年思想、播撒理想种子的重要阵地。此前,对话多位高校教师时,我们更多的是报道他们科研攻关的感人事迹,那深耕课堂的大学教师会有怎样特别的故事呢?怀着这个初衷收集线索时,宣湲走进了我们的视野。

他先后拿下“青教赛”“教创赛”两项国赛一等奖,在高校教师群体中实属难得,让人不禁好奇,究竟是什么,让一位建筑学教师在高手云集的全国赛事中接连突围?

和宣湲交流的过程里,“热爱”与“启发”是他反复提及的两个关键词,也让我读懂了这份亮眼成绩背后的内核。

一方面,正是凭着热爱,他把陶罐、石材、发光材料带进教室,把晦涩的建筑技术原理转换成学生看得见、摸得到的真实体验。他不刻意追逐新式课堂的噱头,一切教学设计都从学生的认知难点出发,以解决教学问题为根本,让知识跳出课本、让视野跃向校外。

另一方面,宣湲求学时,正是老师的精彩课堂点燃了他对建筑学的热爱。如今站上讲台,他怀揣着对教学的赤诚,同样把启发学生当作育人的重要追求。他珍视学生天马行空的思考,懂得守护“人”独有的感知力与思辨力。从当年被老师在课堂上点亮的学子,到如今站在讲台上播种的师者,教育的力量,就在这样一代又一代的传承中流转。



四川省教育融媒体中心
《对话》栏目、《教育导报》
联合推出《对话·最美教师》
系列内容,扫码即可观看视频
报道。

本版图片由《对话》栏目提供