人工智能+教育

# 教育“回归原点” 夯实育人之本

■ 成都高新区银都紫藤初中东区学校 党海艳

2025年8月，国务院印发《关于深入实施“人工智能+”行动的意见》，明确两大新型教育学习模式：人机协同教育教学新模式与智能化情景交互学习模式。人机协同有效打破传统教学局限，破解班级授课同质化短板，推动大规模、常态化、精准化因材施教落地；智能化情景交互学习依托数字技术创设沉浸式、生活化、探究式学习场景，丰富学习资源，构建多元学习场景，优化灵活学习过程，切实支撑学生开展个性化、自主性、探究性学习。

两种全新模式充分释放AI助教、助研、助评、助育的赋能价值，推动学习由单一、枯燥的被动接受，转向多元生动的主动建构，成为数智时代高效优质的新型学习范式。未来，人机互动、协同、共生、共创，必将成为基础教育课程改革、课堂变革、育人升级的必然趋势。在新时代，我们提出三个“回归原点”，夯实育人之本。

## 一、课程“回归原点” 从“割裂”走向“融通”

世界本是一个浑然的整体，生活本是彼此关联的，我们所希望的中小学课程不是学科壁垒、五育失衡、学段脱节的课程。让课程回归教育原点，就是要打破这种由人为划分导致的课程割裂的现状，重建知识与知识、知识与生命、知识与生活、知识与世界的内在联系，实现课程的深度融通，让课程真正服务于学生的全面、可持续发展。

一是打破学段局限，桥梁课程贯通小学初中。以本校为例，我们利用“小初贯通、协同育人”办学优势，将小初衔接从“节点过渡”升级为“系统育人”，科学开展小初贯通培养。学科上，开展了语文“同文异段”、数学“同题异段”、英语“同境异段”、体育“同项异段”等课例研究，并依托跨学段、跨学科、跨校区研讨，将衔接意识转化为可操作的教学策略；定期召开衔接推进会，小学、初中起始年级教师进行专题交流。推进“课程共建、教师共培、学生共育”，确保衔接工作不依赖个别活动，而是嵌入日常教学体系之中，呈现出理念贯通、课堂落地、课题支撑、机制托底的特点。

二是打破学科壁垒，开展跨学科主题学习。按照义务教育课程方案“每门学科不少于总课时10%，专门用于跨学科主题学习”的要求，学校常态化开展跨学科主题学习，以联合教研为抓手，组建跨学科备课团队，依托项目式学习推进课程落地。如，立足天府文化、人工智能、航空科创资源设计学习任务，开发无人机科创、编程人工智能、AR探月探究、川剧非遗美育等系列跨学科项目，打通物理、信息科技、数学、语文、音乐、美术等学科边界，引导学生在真实情境中开展方案设计、编程调试、飞行实操、文化创编、成果展示等探究实践。同时，依托社团、科创工坊、主题研学、AI研讨课等载体，搭建实施平台，配套过程性素养评价，定期组织跨学科成果展评，引导学生综合运用多学科知识解决真实问题。学生在多学科深度融合的学习中，实现了从“接受者”到“创造者”的成长蝶变。

三是打破校园边界，劳动课程走进农场。劳动课程“跳出”学校围墙，将课堂延伸至校园农场与校外广阔空间，联动社区服务、主题研学，搭建校家社一体化劳动实践场域。1—9年级全覆盖开设农场课程。1—3年级侧重认识调查本地果蔬，区分有土与无土栽培，联动科学课辨识蔬菜根、茎、叶、花、果的形态与功能；4—6年级侧重探究种子萌发条件，撰写观察日记与小论文，参与智慧农场STEAM课程，完成种植、收获等实践；7—9年级以小组开展专题科学探究，自主设计对照实验并撰写实验报告，在智慧农场STEAM课程中实践包装、销售等环节。学段梯度清晰，层层进阶，让学生在劳作中实现劳与思共生。

四是打破班级建制，以兴趣适配社团课程。大胆打破固定班级授课建制与年级壁垒，摒弃同质化教学模式，全面推行基于学生兴趣、潜能特长的社团走班选课模式。学校打造美育浸润、科创启智、人文拓思、健体励志、自然实践五大课程集群，按照启蒙体验、进阶探究、特长培优三个梯度分层开课。学生根据个人兴趣自主选课、跨班学习，实现特长精准匹配、能力阶梯提升。在具体课程实施中，低年级学生选择太空知识探索、趣味绘画、基础足球等启蒙社团，夯实兴趣底色；中高年级学生可进阶参与三维编程、i-STEAM人工智能、民族民间舞、国际理解英语、匹克球、自然侦探团等特色课程。通过多样化、梯度化社团供给，让科创爱好者深耕探究，让艺术特长者展示自我，让热爱运动、乐于实践的学生充分发展。

## 二、教师“回归原点” 让课堂从“灌输”走向“建构”

当下中小学课堂里，教师普遍忙碌，但大多忙于“讲授”，追求“讲完”，而非关注学生的“学习”与“学会”。“讲完”就等于“学会”吗？答案显然是否定的。从某种意义上说，过度讲授已然成为阻碍学生核心素养发展与学业提升的最大瓶颈。当前，教师的首要任务就是厘清“讲”的边界，坚决摒弃“以讲代学”，把课堂时间还给学生，引导学生多读、多思、多练、多表达、多纠错。

最好的学习是自主学习。教师回归原点，就是将学习主动权、探究空间、表达机会交还学生，同时还给他们体验的快乐、试错的勇气与成功的自信。面向未来，落实“三还三让”的课堂：把自主时间归还给学生，让学生有充足时间独立自主、深度建构；把探究空间归还给学生，让学生有充足空间合作探究、深度实践；把表达权利归还给学生，让学生有充足机会展示交流、深度对话。

## 三、技术“回归原点” 从“替代”走向“赋能”

当下，人工智能正重塑教育生态：AI数字人教师、沉浸式课堂、个性化学习系统、备课助手、听评课与智能阅卷工具，深刻改变着基础教育形态。但我们必须明晰：人工智能不是替代教师，而是解放、赋能、成就教师。

我们认为，当下探索AI如何助教、助研、助评、助育，更为紧迫务实，要思考技术如何回归原点，即富有成效的学习方式的本质与规律究竟是什么。

教育中有着“不变量”，变化的是技术，不变的是学会学习、自主学习、终身学习的意识与能力。这些跨越时代的学习本质，并非数智时代的新命题，而是先贤熠熠生辉的教育智慧——

富有成效的学习方式，是2500年前孔子倡导的“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”；是蔡元培主张的“自动自学、自主自研”，他提出的“尚自然、展个性”正是高效学习的应有之义；是陶行知提出的“解放头脑、双手、眼睛、嘴、空间与时间”的“六大解放”，他精准描绘出理想的学习生活图景，让孩子拥有自由生活，并从中习得真知。

数智时代，尤须守住教育的“不变量”。技术在变，不变的是运用AI赋能学习，这正是我们迎战数智时代的核心竞争力。我们正在重塑“三个新生态”——“人机协同”集备新生态、“数据循证”教研新生态、“深度学习”课堂新生态。虽未成熟，但我们会在这条路上砥砺前行。



对视 李伟 摄

思政课程·课程思政

# 思政教育：打破三个边界 回归生活现场

■ 渠县第一小学 敬雪松

在渠县第一小学的校园里，有一堵斑驳的老墙。它是1905年渠县科举考棚的遗存。百余年来，这堵墙见证过科举时代的学子赶考，也见证过革命烈士唐虚谷、张静芳以教员身份在此掩蔽，开展党的地下工作。

每次走过这堵墙，我都在反思：“今天的思政教育，怎样才能不悬在半空中？”对于小学生而言，大道理显得遥远，形式主义的活动也难以入脑入心。这是摆在所有小学管理者面前的必答题。

在多年的探索中，学校依托渠县“汉阙文化、红色基因、乡村振兴”的地域资源，努力打破思政教育的“三个边界”，让思想品德教育真正回归儿童的生活现场。

**第一，打破“资源”与“课程”的边界：让文化从墙上走下来，在指尖上活起来。**

很多学校周边都不缺资源，缺的是将资源转化为课程的意识。起初，我们也走过弯路：带孩子去看汉阙，回来写篇感想；请老同志讲革命故事，学生听完散去。为什么效果不佳？因为活动只能热闹一时，课程才能沉淀为素养。

美术教师李建琼的经历很有代表性。她带着孩子们走进中国汉阙文化博物馆，站在电子屏幕前“搭建”汉阙，从阙身到斗拱、阙顶，一座完整的阙在指尖跃然而现。回到课堂，她又带着学生用硬纸板制作汉阙模型，画上天空、草地，写上阙名铭文。后来，这门课被编写进校本读物《渠县汉阙》，一届一届讲下去。最触动我的，是一次公开课上，当老师展示残破的汉阙照片时，好几个孩子哭了。那一刻我知道，文化自信不是讲出来的，是在孩子心疼一件文物的时候长出来的。

2026年11月的“赤心鉴古·汉阙铭今”研学活动中，800余名师生走进红色渠县纪念园和沈府君阙。三年级学生黄子馨在拓印体验后说：“原来渠县有这么古老的汉阙！拓印特别有意思，亲眼见到千年前的纹样，我为家乡悠久的历史感到骄傲。”孩子的话虽稚嫩，但这份骄傲是真的。

**第二，打破“教师”与“学生”的边界：把讲台让给学生，让被动听变成主动讲。**

传统的思政教育，孩子往往是“听众”。但在我们的实践中，我们坚持分学段设计：低年级重在“感知体验”，中年级侧重“探究思考”，高年级着力“责任践行”。

红色教育最能体现这种转变。我们组建了“红领巾讲解员”队伍，让孩子们走进红色渠县纪念园，向游客讲述营渠战役、龙潭起义的故事。2022年，达州市优秀红领巾讲解员评选中，全市共评选100名，渠县第一小学占了7名。郑尧兮同学讲述的“讲述革命故事 接续奋进力量”后来登上了央视少儿频道。比奖项更让我欣慰的，是孩子们在查资料、写讲稿、练仪态的过程中，认真打量了自己脚下的土地。

“小小解说员”的培训还延伸到了文庙。2024年，16名学生参加“渠县賨人文化小小解说员第二期培训”，历时一个半月，从文庙的修建背景到棂星门、大成殿的历史内涵，逐项学、逐项讲。结业仪式上，孩子们依次登台解说，从最初的胆怯到自信大方。把话筒交给学生，让他们从旁观者变成讲述者，红色血脉和文化基因就有了真正的传承。

**第三，打破“学校”与“社会”的边界：让品格在家庭里扎根，在仪式中生长。**

当下的思政教育，绝不能关起门来教。如果学校讲“专注、有序”，家里却放任自流，教育效果就会被“对冲”。

2025年10月，学校举行品格教育暨家校共育活动，提出了习惯“扎根工程”、品格“向阳工程”、情感“护苗工程”三项计划，承诺通过“一年级新生成长札记”“家长开放日”“专题家长课堂”等形式，搭建零距离沟通平台。一位父亲参加完活动后说：“以前觉得教育是学校的事，现在知道我在家里的一言一行，都是在给孩子做示范。”

仪式教育同样在打破边界。每年6月，学校在文庙为一年级新生举行“开笔礼”。孩子们身着汉服，净手后穿过棂星门，击鼓明志，在卷轴上写下那个笔画简单却意义深远的“人”字。作为学校党支部书记，我在致辞中对孩子们说：“愿你们以敬畏之心对待每一次学习，以谦虚之态吸收中华文化的博大精深。”有的孩子回家后反复练习那个“人”字，说要写得端端正正。仪式不讲道理，但它把道理写进了孩子们的记忆里。

重阳节，孩子们走进养老院，送慰问、表演节目、打扫卫生、陪老人聊天。这些事很小，但思政教育的实效，恰恰藏在这些“不值一提”的小事里。

反思这几年的探索，我们的感悟是：小学思政教育的“实”，不在于总结写得多厚，而在于孩子有没有真实的触动；小学思政教育的“新”，不在于技术多花哨，而在于育人场域的拓展。我们坚信，当教育不再局限于三尺讲台，走进了儿童熟悉的街巷和故事里，那些关于家国和信念的种子，终会长成参天大树。

行知有道

# 语文课上的“一波三折”

■ 苍溪县歧坪小学 权卿宗

周五上午第一节课，和孩子们一起学习《盼》。学到“盼来雨天急切想穿上新雨衣出门”的段落，我让孩子们找出“我”遇到的三次困难，顺势梳理出写作方法——一波三折。

当我在黑板上板书“一波三折”，转身时，突然发现小秋攥着一个什么东西，正小心翼翼地拍前桌同学的椅子。这个小秋，平常课堂纪律不是很好，老是东张西望，对学习提不起兴趣。

我大步流星走过去，小秋赶紧把手放到桌洞里。

“你在干嘛？”我摊开手，放在她面前，意思是：快点拿出来。

小秋脸色平静：“没有什么啊！”

我瞪了瞪她，她见我有点“誓不罢休”的意味，才扭扭捏捏地从桌洞里摸出一个圆形的白色卷尺来。

“这是怎么回事？”

她低下头，刘海遮住了眼睛：“我想把卷尺还给小苏。”

说者无心，听者有意。这不就是一次想归还东西，而没有成功吗？不正好对应我们刚学的“一波三折”吗？想到这儿，我决定拿这刚“出炉”的案例，巩固“一波三折”的表达。

我拍手让大家停下来，故作神秘地说：“同学们，我们刚刚学了‘一波三折’，这会儿我特别感谢小秋同学给我们提供了一个素材，现在我们聊聊具体怎么用。当然，上课传东西是绝对错误的，这件事课后再说。”

孩子们一脸的惊讶，小秋一下抬起头，瞪大眼睛盯着我。

为了解开大家的疑惑，我请小秋起立配合，展示刚刚发生的“一波三折”。

“你什么时候，想起了要还东西，这是你第一次准备还东西吗？”

小秋声音很小：“不是，我准备了好几次，我怕被发现，一直把卷尺放在桌洞。”

“你当时心里想什么呢？”

小秋说：“小苏转过头来，一直催我还，如果我不及时还的话，下次就不容易从她那儿借东西了，所以我一直寻找机会，千方百计还！”

我对孩子们说：“这就是想还东西，可一直被老师盯着，没有机会还，就算是第一次失败吧！只要写清楚这件事的起因以及心里是怎么想的，就完成了‘一折’！”

孩子们听了，都捂住嘴笑，没想到，这也是个写作素材。

“那么，‘第二折’是什么呢？”我继续启发。

不久，有孩子举手发言：“应该小秋想还卷尺，却被老师收走了吧！”

我肯定了其发言，并说明这是还卷尺的第二次失败。“这时，写出怎么被我发现的过程，以及我俩的对话、心里的想法，那么便完成第二次波折了！”

我继续引导：“事不过三，第三次肯定还卷尺成功啊，你们猜猜卷尺最后怎样才能回到当事人手中呢？”

“机灵鬼”小王说：“课后，老师肯定要教育她们，让她俩认识并改正错误，最后卷尺自然还给小苏。”

我向小王竖起大拇指，说：“写作文特别忌平铺直叙，没有一点波折那就不是精彩的作文，你看这个‘卷尺’风波，如果第一次就还成功的话，那这作文不够精彩了，经过三次反复，最后物归原主，这就是高明之处，所以我们要学习这一要领，并应用到自己的作文中去。”

下课后，我把小苏、小秋叫到教室外，询问她俩事情发生的经过，再次强调了课堂纪律，她俩认识到错误并表示一定改正，我便把卷尺还给了小苏。

随后，我让她俩把这件事写成一篇周记，写出“一波三折”，算是一次特殊的“惩罚”吧！过去，一提到写作文，两人都头痛，可这次她们愉快地答应了，保证按时完成！

周一，周记交上来了，我一看还真不错，写出了真情实感，真让人欣慰！（附周记，有删减）

### 卷尺风波

上课时，权老师正在讲课。我忽然觉得有点无聊，想借小苏的卷尺用用。目光扫向小苏，我和她隔着过道，根本没法伸手戳到她，想要跟她借东西可真不容易。

我悄悄侧过身子，压低声音，隔着过道，小声喊她，好不容易才吸引到她的注意，问她能不能把卷尺借给我。她犹豫了一阵，趁着老师板书，快速把卷尺递了过来。

我偷偷拿着卷尺玩了一阵，没过多久，看见小苏朝我着急地摆手，让我还卷尺。

我打起十二分精神注意老师的动向，一瞬间瞥见老师盯着课本，我捏紧卷尺，抬起胳膊，想递给小苏。可老师忽然抬头扫视全班，吓得我魂飞魄散，赶紧收回手。

很快，权老师转身面向黑板写板书，我抓住机会，眼看就要递过去了，老师竟朝我走了过来，从我手中收走了卷尺，这次又失败了，我沮丧地等待着老师的批评。

我以为权老师会当场批评我，没想到他以此为素材，教我们如何写出“一波三折”的文章！告诉我们，下课后到教室外等他。我的心儿怦怦直跳，好像要跳出胸口。

下课了，我和小苏忐忑不安地来到教室外，老师严肃地批评了我们，最后把卷尺还给了小苏。我一脸的羞愧，早知道就不传卷尺了，但这世界上也没有后悔药啊。（小秋）

这次课堂上的波折，我没有简单粗暴制止，而是就地取材完成了一次与目标契合的作文指导，让当事孩子不仅受到了教育，也让大家现场实操了“一波三折”的方法，可谓一举两得。

我想，作为一名教师，面对课堂的突发意外，先别急着管理课堂秩序，而要放缓脚步，转换思路，先看到有利的一面，判断是否有价值，能不能和教学目标结合，再想办法融入教学环节，用智慧巧妙完成转换，变成教学资源，为我所用。这就是这次意外最大的收获。

（文中学生为化名）